



Glazen stad

Uit het niets komen twee mensen door toeval bij elkaar (zoals amor (goddelijke liefde) en psyche (menselijke ziel)). Door hun verbondenheid bouwen zij aan hun toekomst (stad met monumenten) maar deze is broos (stad bestaat uit glas) en wordt bedreigd door schending persoonlijkheid (Medusa), de dood (Charon als veerman), haat (Eris afgebeeld met pijl en boog) maar gedragen door gezin en verbondenheid (Hera), wijsheid en strategie (Athena) en de haard (Hestia).

Acryl, potlood en olieverf op houten plaat. Trap 3-dimensioneel met hout.

